

Die Künstler



Monika Mauch – Sopran

Monika Mauch wurde durch Konzerte mit dem Ricercar Ensemble, Ordo Virtutum, dem Taverner Consort und Red Byrd bekannt. In hervorragenden Aufnahmen von Cantus Coelln wie dem „Altbachischen Archiv“ oder „Bachs h-moll Messe“, die bei Harmonia Mundi France erschienen, glänzt Monika Mauchs Sopranstimme. Mit renommierten Ensembles wie dem Collegium Vocale Gent unter Philip Herreweghe und dem Hilliard Ensemble, Weser Renaissance, Dædalus und vielen anderen liegen ausgezeichnete CDs vor. Monika Mauch hat sich mit ihrer warmherzigen Interpretation der Musik der Renaissance und des Barock einen Namen gemacht.

Bell'arte Salzburg

Annegret Siedel – Barockvioline, Viola (Leitung)

Annegret Siedel gibt seit 1995 Konzerte als freischaffende Solistin, Kammermusikpartnerin und Konzertmeisterin von Orchestern, die mit historischen Instrumenten barocke, klassische und romantische Musik aufführen.



Micaela Storch - Barockvioline

Micaela Storch ist die künstlerische Leiterin der Elbviolen. Als Mitbegründerin des Elbipolis Barockorchesters Hamburg konzertiert sie dort als Violin- und Violasolistin und wirkt bei zahlreichen Rundfunk- und CD-Produktionen mit.

Irene Klein – Viola da gamba

Irene Klein wurde 1997 im 1. Internationalen Bach-Abel-Wettbewerb für Viola da Gamba in Köthen/Anhalt zweite Preisträgerin, 1999 erhielt sie im *Concours Musica Antiqua* in Brugge/Belgien eine „Honourable Mention“ und einen Förderpreis. Seit 2004 ist sie Dozentin für Viola da Gamba an der Leipziger Hochschule für Musik und Theater „Felix Mendelssohn Bartholdy“.

Christian Zincke – Violine und Viola da gamba

Christian Zincke gastiert als Solist und Continuospieler regelmäßig in den wichtigsten Konzertsälen Europas und bereist die bedeutendsten Festivals für Alte Musik. Er ist Mitglied der Camerata Köln, La Stagione Frankfurt und dem Ensemble Seven Tears. Eine Vielzahl von Rundfunkproduktionen und CD-Einspielungen dokumentieren sein Können.

Margit Schultheiß – Orgel

Margit Schultheiß ist seit 1995 hauptberuflich als Continuospielerin tätig; bei Projekten mit u.a. den Ensembles Weser-Renaissance Bremen, Capella Orlandi Bremen, La Primavera Utrecht, Estil Concertant Valencia sowie dem Johann Rosenmüller Ensemble Leipzig entstanden zahlreiche Ersteinspielungen von Werken des 16.-18. Jahrhunderts. Seit dem Frühjahr 2011 hat sie einen Lehrauftrag an der HfK Bremen.

Veranstalter: Landkreis Emsland, Meppen

Abendkasse: Erwachsene 10,00 €, Jugendliche 5,00 €



BELL' ARTE SALZBURG mit Monika Mauch, Sopran IN NATIVITATE DOMINI

Alte Rheder Kirche
Sonntag, 27. November 2016, 17.00 Uhr



Bell'arte Salzburg mit Sopranistin Monika Mauch

BELL' ARTE SALZBURG

Das gemeinsame Interesse an der reichen Musikkultur aus den deutschen und österreichischen Musikzentren des 17. und 18. Jahrhunderts verbindet die Musiker des Ensembles Bell'arte Salzburg. Die Begeisterung über die Kompositionen von Biber, Muffat, Mozart führte 1995 zur Gründung von Bell'arte.

Seitdem hat das Ensemble einen hervorragenden Ruf erworben. Intensives und nuanciertes Spiel zeichnet das Ensemble aus, dessen Mitglieder Spezialisten auf dem Gebiet der historischen Aufführungspraxis sind. Vierzehn CD-Aufnahmen konnte Bell'arte Salzburg bereits veröffentlichen. Die künstlerische Leitung liegt in den Händen der Geigerin Annegret Siedel.

Bell'arte führte viele Konzertprogramme exklusiv in renommierten Konzertreihen und Festivals im In- und Ausland auf. Konzertreisen führten das Ensemble durch Deutschland und Österreich, Italien, Spanien, Portugal, Großbritannien und in die Schweiz.

Nachdem das Ensemble Bell'arte eine „Musikalische Vesper“ mit Werken des Salzburger Hofkapellmeisters Andreas Hofer für CD aufgenommen hatte, überzeugte das Programm das Bayerische Fernsehen. Daraufhin nahm das Fernsehen 2007 ein Konzert mit dem Programm der Musikalischen Vesper live auf und produzierte daraus zwei Sendungen. Bei den Produktionen sang Monika Mauch den ersten Sopran.

Bell'arte Salzburg's CD „Ave Maria“ mit Nuria Rial (Sopran) wurde mit dem Prelude Classical Award 2009 ausgezeichnet und die Aufnahme der „Rosenkranz-Sonaten“ erhielt den Super-sonic Award 2013.

www.BellArteSalzburg.de

Programm

Franz Tunder
(1614 - 1667)

WACHET AUF, RUFT UNS DIE STIMME
Sopran, 2 Violinen, Viola da gamba und Basso continuo

Johann Rosenmüller
(1620 - 1684)

LIEBER, LIEBER HERRE GOTT
Sopran, 2 Violinen da gamba und Basso continuo

Heinrich Ignaz Franz Biber
(1644 – 1704)

PARTIA in a-moll aus „Mensa sonora“
2 Violinen, Viola da gamba und Basso continuo
Gagliarda – Sarabanda – Aria – Ciacona

Hans Leo Haßler
(1564-1612)

DIXIT MARIA ad ANGELUM
Sopran, Viola, Viola da gamba, Violone und Orgel

Christoph Bernhard
(1628-1692)

FÜRCHTET EUCH NICHT
Sopran, 2 Violinen und Basso continuo

Johann Joseph Fux
(1660 – 1741)

PASTORELLA
2 Violinen und Basso continuo

Michael Altenburg
(1584-1640)

NUN KOMM DER HEIDEN HEILAND
Sopran, 2 Violinen, Viola da gamba, Violone und Orgel

- PAUSE -

Dieterich Buxtehude
(1637 - 1707)

ALSO HAT GOTT DIE WELT GELIEBET
Sopran, 2 Violinen, Viola da gamba und Basso continuo

Philipp Franz Böhdecker
(1607 - 1683)

NATUS EST JESUS
Sopran und Basso continuo

Jan Pieterszoon Sweelinck
(1562 – 1621)

ONS IS GHEBORN EEN KINDEKIJN
Orgel-Solo

Pietro Antonio Ziani
(1616 – 1684)

ALMA REDEMPTORIS MATER
Sopran, Violine und Basso continuo

Johann Heinrich Schmelzer
(um 1620 - 1680)

SONATA PASTORELLA
2 Violinen und Basso continuo

Melchior Schildt
(1592 - 1667)

ACH MEIN HERZLIEBSTES JESUSLEIN
Sopran, 2 Violinen, Viola da gamba und Basso continuo